

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при  
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"  
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")

УТВЕРЖДЕНА  
Приказом Государственного  
бюджетного профессионального  
образовательного учреждения  
(колледжа) города Москвы  
"Московское хореографическое  
училище при Московском  
государственном академическом  
театре танца "Гжель"  
от 31 августа 2021 г. №41

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

**ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 52.02.01 ИСКУССТВО БАЛЕТА**

**Москва  
2021**

**ОДОБРЕНА**  
**Предметно-цикловой комиссией**  
**народно-сценического, других видов**  
**танца и актерского мастерства**  
**Протокол № 1**  
**от «31» августа 2021 г.**

**Разработана на основе**  
**ФГОС СПО по специальности**  
**52.02.01 Искусство балета**  
**углубленной подготовки**

**Председатель ПЦК**  
                                 **/Д.В. Толмасов/**  
**(подпись, ФИО)**

**Составители:**  
**Цалагова Н.В., заместитель директора по УМР ГБПОУ колледжа г. Москвы**  
**"МХУ при МГАТТ "Гжель";**  
**Шарипова Е.В., методист ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ**  
**"Гжель";**  
**Домашёв А.А., заслуженный артист РФ, преподаватель актерского**  
**мастерства ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель"**

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01. Актерское мастерство является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 05.03.2021 г.), Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 г. № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г.Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель", «Положением о рабочей программе учебной дисциплины, междисциплинарного курса и профессионального модуля» ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

Дисциплина ОП.01.Актерское мастерство относится к общепрофессиональным дисциплинам в рамках профессионального учебного цикла и направлена на формирование следующих общих компетенций:

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

А также на формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В результате изучения общепрофессиональных дисциплин обучающийся должен:

уметь:

- работать над художественно-сценическим образом;
- перевоплощаться в сценический образ;
- воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;
- применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения;

знать:

- принципы построения художественно-сценического образа;
- основы актёрского мастерства и специфику актёрского мастерства в хореографическом искусстве;
- средства актёрской выразительности и перевоплощения в сценический образ.

Цель рабочей программы дисциплины ОП.01.Актерское мастерство - профессиональное воспитание артиста балета, способного создавать художественно-сценические образы средствами пластики.

Основные задачи курса:

- изучение основ сценического действия через освоение механизма человеческого поведения;
- освоение элементов актерского мастерства, законов внутренней и внешней техники актера;
- изучение приемов и методов создания режиссерского замысла и постановочного плана спектакля;
- овладение методом действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием, ведущим к сверхзадаче;
- обучение навыкам выражения конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения;
- формирование мотивации поиска собственных решений создания художественного образа, т.е. развитие самостоятельно мыслящей творческой личности.

В результате изучения данной дисциплины студенты должны

знать:

- основы теории драмы, структурные элементы драматического произведения;
- технику актерской игры и основы исполнительской выразительности;
- особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;
- методы действенного анализа спектакля и роли;
- современные приемы и методы работы над ролью;
- принципы и законы построения композиции;

- методику организации выпуска спектакля и его эксплуатации;

уметь:

- формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств актера;

- владеть внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью;

- выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа;

- выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения;

- фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и на зрителе.

В рамках профессионального учебного цикла дисциплина ОП.01.Актерское мастерство изучается в течение трех лет с I-го III-й курс хореографического училища.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>7</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>17</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>19</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.01. Актерское мастерство является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования по специальности 52.02.01 Искусство балета, квалификации «Артист балета, преподаватель».

Данная программа разработана в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета, утвержденным Приказом Минобрнауки РФ от 30.01.2015 № 35 (с изменениями и дополнениями от 05.03.2021), Письмом Минобрнауки РФ от 28.10.2015 г. № 08-1786 «О рабочих программах учебных предметов», Письмом Минобрнауки РФ от 03.03.2016 г. № 08-334 «Об оптимизации требований к структуре рабочей программы учебных предметов», ИОП в ОИ ГБПОУ колледжа г.Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель", «Положением о рабочей программе учебной дисциплины, междисциплинарного курса и профессионального модуля» ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель".

## 1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина ОП.01.Актерское мастерство относится к общепрофессиональным дисциплинам в рамках профессионального учебного цикла и направлена на формирование следующих общих компетенций

ОК1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональной задачи, профессионального и личностного развития.

ОК6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

А также на формирование следующих профессиональных компетенций:

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово – стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать, внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

### **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины «Актерское мастерство»**

**Цель** рабочей программы ОП.01.Актерское мастерство - профессиональное воспитание артиста балета, способного создавать художественно-сценические образы средствами пластики.

**Основные задачи** курса:

- изучение основ сценического действия через освоение механизма человеческого поведения;
- освоение элементов актерского мастерства, законов внутренней и внешней техники актера;
- изучение приемов и методов создания режиссерского замысла и постановочного плана спектакля;
- овладение методом действенного анализа роли для создания сценического образа с его сквозным действием, ведущим к сверхзадаче;
- обучение навыкам выражения конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения;
- формирование мотивации поиска собственных решений создания художественного образа, т.е. развитие самостоятельно мыслящей творческой личности.

В результате изучения данной дисциплины студенты должны

**знать:**

- основы теории драмы, структурные элементы драматического произведения;
- - технику актерской игры и основы исполнительской выразительности;
- - особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;
- - методы действенного анализа спектакля и роли;
- - современные приемы и методы работы над ролью;
- - принципы и законы построения композиции;
- - методику организации выпуска спектакля и его эксплуатации;



### **уметь:**

- формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств актера;
- владеть внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью;
- выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму; владеть методикой действенного анализа;
- выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения;
- фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и на зрителе.

Основными элементами ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; skype – общение; online-уроки в Zoom; e-mail; облачные сервисы; электронные носители мультимедийных приложений к учебникам; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

В обучении с применением ДОТ используются следующие организационные формы учебной деятельности:

- урок;
- лекция;
- консультация;
- семинар;
- практическое занятие;
- контрольная работа;
- тест;
- творческая работа.

Сопровождение дистанционного обучения может осуществляться в следующих режимах:

- тестирование on-line;
- консультации on-line;
- предоставление методических материалов;
- сопровождение off-line (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

## **1.4. Профильная составляющая (направленность) программы «Актерское мастерство»**

Дисциплина ОП.01.Актерское мастерство является необходимым в общей системе подготовки артиста балета. На занятиях по актерскому мастерству знания и навыки, полученные студентами по специальным дисциплинам, объединяются в

единый комплекс, подчиняясь решению главной творческой задачи – созданию сценического образа в музыкально-пластических работах.

Обучение студентов актерскому мастерству опирается на поиски великих художников сцены: К.С.Станиславского, В.И. Немировича-Данченко, А.П.Чехова. Несмотря на то, что опыт драматического театра в полной мере не может быть использован в балете, есть главное, что их объединяет - сценическое действие.

Сюжет, «сквозное действие», система образов, «зерно роли», жизненность характеров, «действенность существования», «жизнь человеческого духа» - эти принципиальные установки принадлежат миру балета так же, как и миру драматического искусства. Их применение в подготовке артиста балета с учетом специфики используемых выразительных средств танца закладывает прочную основу для достижения конечной цели обучения - овладения многочисленными способами сценического действия, образного перевоплощения, существования в условиях художественного вымысла.

### **1.5. Количество часов, отведенное на освоение программы учебной дисциплины «Актерское мастерство»**

В рамках профессионального учебного цикла дисциплина ОП.01.Актерское мастерство изучается в течение трех лет с I-го III-й курс по хореографического училища. Форма организации занятий – мелкогрупповая.

В том числе:

- максимальная учебная нагрузка обучающегося – 280 часов, из них;
- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 210 часов;
- самостоятельная работа – 70 часов.

Промежуточная аттестации проводится в виде контрольного урока в конце II-го семестра, дифференцированного зачета в конце IV-го семестра. Итоговая аттестация проводится в виде экзамена в конце VI семестра.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

### **2.1.Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b><i>Объем часов</i></b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>280</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>210</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>70</b>

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01. Актерское мастерство

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающегося	Объем часов	Уровень освоения
<b>I курс</b>			
<b>Раздел 1. Тренинг творческой психотехники</b>		<b>16</b>	
1.1. Упражнения на развитие навыков творческого самочувствия.		2	1,2
1.2. Упражнения на развитие зрительных ощущений	Упражнения на развитие зрительных ощущений: зрительного восприятия и зрительной памяти; наблюдательности, воображения и фантазии; внутреннего видения; ассоциативного мышления; тренинг непрерывности видения	2	1,2
1.3. Упражнения на развитие сенсорных умений.	тренинг памяти комплекса чувственных образов; действия с реальными и воображаемыми предметами	2	1,2
1.4. Упражнения на развитие навыков мышечного внимания.	тренинг «мышечного контролера»; развитие мышечной памяти; действия с воображаемыми предметами.	2	1,2
1.5. Упражнения на развитие творческих навыков физического самочувствия.	Упражнения на развитие: непрерывности, логичности, последовательности, завершенности действий; эмоциональной памяти; общения партнеров (их взаимодействие, взаимосвязь и взаимозависимость); темпоритма.	4	1,2,3
1.6. Упражнения на развитие артистической смелости и элементов характерности.	Упражнения на развитие: а) действия в усложненных предлагаемых обстоятельствах; б) оправдание необычного физического самочувствия.	4	1,2,3

<b>Раздел 2. Работа с музыкальным материалом</b>		<b>20</b>	
2.1. Темпоритм.	Основы сценического действия через освоение механизма человеческого поведения	6	1,2
2.2. Атмосфера.	Основы сценического действия через освоение механизма человеческого поведения	6	1,2
2.3. Упражнения из темы «Тренинг» в обстоятельствах, определяющихся музыкальным материалом.	Решение творческих задач	6	3
2.4. Анализ музыкального материала с точки зрения заложенной в нем образности и драматургии.	Решение творческих задач	2	3
<b>Раздел 3. Работа над этюдами</b>		<b>38</b>	
3.1. Этюды одиночные.	Решение творческих задач, создание этюдов	8	2,3
3.2. Этюды на взаимодействие.	Решение творческих задач, создание этюдов	10	2,3
3.3. Массовые этюды.	Решение творческих задач, создание этюдов	16	2,3
3.4. Подготовка к зачету. Зачет	Урок контроля знаний	4	3
	<b>Аудиторная нагрузка</b>	<b>74</b>	
<b>II курс</b>			
<b>Раздел 1. Пластический тренинг</b>		<b>16</b>	
1.1. Выразительность рук	Понятие «пластический тренинг»	2	1,2
1.2. Выразительность тела	Понятие «пластический тренинг»	2	1,2
1.3. Осознанность движения жеста	Выражение конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения	2	1,2
1.4. Эмоциональный центр движения	Эмоциональный центр движения	2	1,2
1.5. Дыхание движения	Дыхание движения	4	1,2
1.6. Психологический жест, поза	Психологический жест, поза	4	1,2
<b>Раздел 2. Музыкально – пластический экзерсис</b>		<b>20</b>	

2.1.Выражение музыки пластикой тела	Понятия «пластический тренинг», «музыкально – пластический экзерсис»	2	1,2
2.2.Коллективные «скульптурные» композиции	Выражение конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения	2	1,2
2.3.Упражнения на взаимодействие	Выражение конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения	2	1,2
2.4.Упражнения на характерность	Выражение конкретных человеческих эмоций через условные пластические движения	2	1,2
2.5.Упражнения на «рождение коллективного образа»	Работа над хореографическим материалом	2	1,2
2.6.Упражнения на характерность танцевального движения	Работа над хореографическим материалом	2	1,2
2.7.Импровизации индивидуальные, групповые	Музыкально – пластические импровизации	2	3
2.8. Музыкально-пластические этюды	Музыкально – пластические импровизации	6	3
<b>Раздел 3. Работа над хореографическим материалом</b>		<b>38</b>	
3.1.Танцевальные этюды	Танцевальные этюды по выбору педагога	8	2,3
3.2.Массовые сцены из балета А. Адана «Жизель», хореография М.Петипа	Работа над хореографическим материалом	4	2,3
3.3.А.Адан «Жизель», хореография М.Петипа I акт (Жизель, Альберт, Ганс)	Работа над хореографическим материалом	4	2,3
3.4.«Кумушки», хореография Л.Якобсона	Работа над хореографическим материалом	4	2,3
3.5.Л.Минкус «Баядерка» (Гамзати и Никия)	Работа над хореографическим материалом	4	2,3
3.6.Ж. Бизе «Кармен»	Работа над хореографическим материалом	4	2,3
3.7.Монолог из балета «Легенда о любви» хореография Ю.Григоровича	Работа над хореографическим материалом	4	2,3
3.8.Фрагмент из балета П. Гертеля «Гщетная предосторожность»	Работа над хореографическим материалом	2	2,3
3.9. Подготовка к зачету. Зачет	Работа над хореографическим материалом	4	3
	<b>Аудиторная нагрузка</b>	<b>74</b>	

### III курс

<b>Раздел 1. Изучение музыкального и балетного репертуара</b>		<b>10</b>	
1.1.Работа с балетными либретто	Обучение созданию собственного художественного образа	2	2,3
1.2.Изучение способов анализа сценической роли	Изучение способов анализа сценической роли	2	2,3
1.3.Изучение современных приемов и методов работы над ролью	Методы действенного анализа спектакля и роли	2	2,3
1.4.Изучение хореографического рисунка	Принципы и законы построения композиции	2	2,3
1.5.Изучение музыкального материала	Изучение музыкального материала	2	2,3
<b>Раздел 2. Работа над созданием художественных образов</b>		<b>50</b>	
2.1.Г.Свиридов «Романс», хореография Д.Брянцева	Изучение хореографического текста; работа над эмоциональным содержанием роли	8	2,3
2.2.Сцена из балета «Бахчисарайский фонтан»	Работа над пластическим образом; работа над эмоциональным содержанием роли	8	2,3
2.3.Вариация Кота и Кошечки из балета «Спящая красавица»	Изучение хореографического текста; работа над пластическим образом; работа над эмоциональным содержанием роли	10	2,3
2.4.«Деревенский Дон Жуан», хореография Л.Якобсона	Изучение хореографического текста; работа над пластическим образом; работа над эмоциональным содержанием роли	12	2,3
2.5.Монолог Нуриды из балета Ф.Амирова «1001 ночь», хореография Надировой	Изучение хореографического текста; работа над пластическим образом; работа над эмоциональным содержанием роли	12	2,3
Экзамен			
	<i>Самостоятельная работа обучающихся проводится в виде самостоятельной отработки программных упражнений</i>		
	<b>Аудиторных часов</b>	<b>60</b>	
	<b>Итого за курс:</b>	<b>280</b>	
	<b>Аудиторных часов:</b>	<b>210</b>	
	<b>Самостоятельная работа:</b>	<b>70</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО**

#### **3.1. Требования к минимальному материально–техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины ОП.01.Актерское мастерство осуществляется при наличии хореографического зала.

Оборудование хореографического зала: зеркала, фортепиано, необходимый реквизит.

Технические средства обучения: видео и музыкальный проигрыватель, телевизор.

#### **3.2. Информационно–коммуникационное обеспечение обучения. Перечень учебных изданий, интернет–ресурсов, дополнительной литературы**

##### **Основные источники:**

1. Ермолаев. А. Сборник статей.- М.: Искусство, 1974.
2. Македонская И. Размышления о драматическом искусстве в классическом балете. - М.: МГАХ, 2002.
3. Немирович-Данченко В. Театральное наследие в 2-х т. - М.: Искусство, 1954.
4. Новер Ж. Письма о танце и балетах. - М.: Искусство, 1965.
5. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве. - М.: Искусство, 1948,1980,1983.
6. Станиславский К. Работа актера над собой. Ч. 1,2. - М.: Искусство, 1959.
7. Фокин М. Против течения. - Л.: Искусство, 1981.
8. Чехов М. Путь актера. - М.: Согласие, 2000.
9. Чехов М. О технике актера. - М.: АРТ, 2003.

##### **Дополнительные источники:**

1. Балерины (А. Павлова, Е. Гельцер). - М.: Молодая гвардия, 1983.
2. Белова Е. Хореографические фантазии Дмитрия Брянцева. - М.: Март, 1997.
3. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. - М.: Искусство, 1968,1971.
4. Вечеслова Т. Я - балерина. - Л.: Искусство, 1966.
5. Габович М. Душой исполненный полет. - М.: Молодая гвардия, 1966.
6. Голейзовский К. Жизнь и творчество.- М.: ВТО, 1984.
7. Захаров Р. Сочинение танца. - М.: Искусство, 1989.
8. Ильичева М. Ирина Колпакова. - Л.: Искусство, 1971.
9. Ильичева М. Аскольд Макаров. - Л.: Искусство, 1984.
10. Константинова М. Екатерина Максимова.
11. Константинова М. Спящая красавица. - М.: Искусство, 1990.
12. Красовская В. Никита Долгушин. - Л.: Искусство, 1985.
13. Кремшевская Г. Наталья Дудинская. - Л.: Искусство, 1985.
14. Лиєпа М. Вчера и сегодня в балете. - М.: Молодая гвардия, 1982.
15. Лопухов Ф. Хореографические откровения. - М.: Искусство, 1972.
16. Львов-Анохин Б. Мастера Большого балета. - М.: Искусство, 1976.



17. Львов-Анохин Б. Галина Уланова. - М.: Искусство, 1984.
18. Львов-Анохин Б. Сергей Корень. - М.: Искусство, 1988.
19. Маркова Е. Марсель Марсо. - Л.: Искусство, 1975.
20. Мартынова О. Екатерина Гельцер. - М.: Искусство, 1965.
21. Рославлева Н. Марис Лиепа. - М.: Искусство, 1978.
22. Рославлева Н. Майя Плисецкая. - М.: Искусство, 1968.
23. Рулева А. Борис Брегвадзе. - М.-Л.: Искусство, 1965.
24. Слонимский Ю. Дидло. Вехи творческой биографии. - М.-Л.: Искусство, 1958.
25. Солодовников А. Ольга Лепешинская. - М.: Искусство, 1988.
26. Станиславский К. Собрание сочинений в 8т. - М.: Искусство, 1954—1961.
27. Тендер В. Александр Лапаури. - М.: Искусство, 1980.
28. Чернова Н. От Гельцер до Улановой. - М.: Искусство, 1979.
29. Эльяш Н. Пушкин и балетный театр. - М.: Искусство, 1970.
30. Эльяш Н. Авдотья Истомина. - Л.: Искусство, 1971.

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актёра/ЭБС «Лань».
2. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа/ЭБС «Лань».
3. Зарипов Р.С., Валяева Е.Р. Драматургия и композиция танца/ЭБС «Лань».
4. Зыков А.И. Современный танец. Учебное пособие для студентов театральных вузов/ЭБС «Лань».
5. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии, автор/ЭБС «Лань»
6. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце/ЭБС «Лань».
7. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии/ЭБС «Лань».
8. Коллекция «Музыка и Театр - Издательство Центральная городская публичная библиотека им. В.В.Маяковского»/ЭБС «Лань».

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.balletacademy.ru>.
2. <http://www.mariinsky.ru>.
3. <http://www.vaganova.ru>.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.01. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения дисциплины обучающийся должен</p> <p><b>уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• работать над художественно-сценическим образом;</li> <li>• перевоплощаться в сценический образ;</li> <li>• воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;</li> <li>• применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения.</li> </ul> <p><b>знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• принципы построения художественно-сценического образа;</li> <li>• основы актерского мастерства и специфику актерского мастерства в хореографическом искусстве;</li> <li>• средства актерской выразительности и перевоплощения в сценический образ.</li> </ul>	<p>Промежуточная аттестации проводится в виде дифференцированных зачетов в конце II-го, IV-го семестров.</p> <p>Итоговая аттестация проводится в виде экзамена в конце VI семестра.</p>